Movité památky
Movable Monuments

NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV

Český Krumlov, jeden z kostýmů barokního zámeckého divadla po restaurování financovaného sponzorským darem z Velké Británie, foto 1998
Český Krumlov, costume from the castle's Baroque theatre after restoration, financed by UK sponsorship, photo 1998

Péče o movité památky a ucelené mobiliární fondy se dlouhodobě opomíjela. Největší část tohoto kulturního dědictví tvoří mobiliáře církevních památek – vybavení kostelů, klášterů, kaplí a far – spolu s mobiliárními a knihovními fondy vybraných šlechtických sídel. Doplňkem pak jsou spíše jednotlivosti v majetku soukromých osob a institucí. Dlouholeté nucené zanedbávání péče o předměty spojenými s náboženským životem přivedlo tuto součást památkového fondu na pokraj zániku – poškození dřevokazným hmyzem a houbami se často týkalo nejen povrchových úprav, ale i hmoty předmětů a jejich nosných konstrukcí.

V posledních desetiletích probíhá postupné restaurování nejhůře poškozených souborů či jednotlivostí. Často vede nejen k záchraně těchto předmětů, ale i k objevům jejich starší a umělecky kvalitnější podoby. Vlastníci přitom využívají finanční podpory státu i samospráv, ale též četných darů soukromých osob a organizací. Výrazně větší pozornost je v poslední době věnována i konzervaci a restaurování mobiliárních předmětů v prostorách státních hradů a zámků, které se staly základem pro revitalizaci existujících prohlídkových tras a vznik nových expozic.

The care for movable monuments and complete movable funds has been neglected for a long time. The largest part of this cultural heritage is made up of movables of religious monuments – the equipment of churches, monasteries, chapels and rectories – along with movable and library collections of selected aristocratic residences. In addition, there are other individual pieces owned mostly by private individuals and institutions. The long-term forced neglect of care for objects associated with religious life has brought this part of the heritage fund to the brink of extinction – damage by wood-destroying insects and fungi often involved not only surfaces, but also the whole objects and their supporting structures.

In recent decades, the worst damaged collections and individual items are being gradually restored. It often leads to saving of not only these objects but also to discovering their older and artistically superior form. The owners use the financial support of the state and local governments, as well as numerous donations from private individuals and organizations. Recently, greater attention has been paid to the preservation and restoration of movable objects in the premises of state castles and chateaux, which have become the basis for the revitalization of existing sightseeing routes and the emergence of new exhibitions.

Český Krumlov, zpustlý interiér barokního zámeckého divadla, foto 1969
Český Krumlov, desolate interior of the castle's Baroque theatre, photo 1969

Český Krumlov, zrestaurovaná scéna Chrám, foto 2018
Český Krumlov, restored Cathedral stage, photo 2018

Český Krumlov, zrestaurované rekvizity a garderoba prezentované v tzv. Renesančním domě v rámci českokrumlovského zámku, foto 2002
Český Krumlov, restored props and wardrobe presented in so-called Renaissance House within the Český Krumlov castle complex, photo 2002

Český Krumlov, soubor jevištních dekorací, rekvizit, kostýmů, mašinérie a osvětlovacích zařízení barokního divadla, světově unikátní fond mobilií většinově z 18. století, po desetiletích nezájmu, opomíjené údržby a nezodpovědné manipulace nastala po roce 1990 postupná systematická obnova funkčních exponátů po jejich výtvarné i technické stránce, koncepční spolupráce s britskými specialisty, pestrá škála užitých materiálů vyžadujících netradiční kombinace restaurátorských postupů

Český Krumlov, collection of the Baroque theatre stage decorations, props, costumes, movable machinery and lighting equipment, world's unique fund of artefacts mostly from the 18th century, after decades of disinterest, lack of maintenance and bad manipulation a continuous systematic artistic and technical restoration of functional artefacts began after 1990, conceptual co-operation with British specialists, wide range of used materials requiring non-traditional combination or restoration methods

Adamov, Světelský oltář druhotně umístěný v kostele sv. Barbory, monumentální řezbářské dílo z roku 1525, v původní podobě pravděpodobně největší středověký oltář, který kdy vznikl (výška cca 20 m), zachované torzo s 51 figurami v havarijním stavu (aktivní dřevokazný hmyz, plísně, narušená statika), restaurátorské průzkumy a komplexní záchrana v letech 2006–2007, souběžně s restaurováním proběhlo symposium

Adamov, Zwettle Altarpiece secondarily placed in the Church of Saint Barbara, monumental wood carved work from 1525, in its original appearance most likely the largest mediaeval altarpiece ever made (height approx. 20 m), preserved torso with 51 figures in state of disrepair (active wood destroying insects, fungus, damaged statics), restoration surveys and complex salvation between 2006 and 2007, symposium alongside restoration works

Adamov, Světelský oltář, celek, foto 1990; detail řezby, foto 1979;
celek po restaurování, foto 2018
Adamov, Zwettl Altar, complex, photo 1990; detail of carvings, photo 1979;
the complex after restoration, photo 2018

Movité památky
Movable Monuments

NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV

Bečov, relikviář sv. Maura, destruovaný stav nedlouho po nálezu, foto 1986; stav po restaurování, foto 2017 / Bečov, St. Maurus reliquary, destroyed state soon after discovery, photo 1986; after restoration, photo 2017

Bečov, relikviář sv. Maura, detail postavy Krista mezi drahými kameny a emaily, stav po restaurování, foto 2017

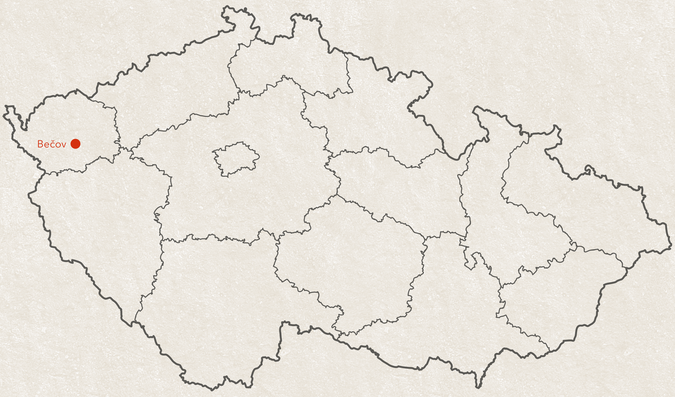
Bečov, St. Maurus reliquary, detail of Christ among precious stones and enamels, after restoration, photo 2017

Státní hrad Bečov, relikviář sv. Maura, unikátní zlatnické dílo z první třetiny 13. století, původem z benediktinského kláštera v Belgii, od roku 1838 na zámku Bečov, po druhé světové válce ukryt pod podlahu hradní kaple, značně poškozený nalezen roku 1984, v letech 1991–2002 odborně mimořádně náročné a nákladně restaurován

Bečov State Castle, St. Maurus reliquary, unique goldsmithery artefact from the first half of the 13th century, originally from the Benedictine Monastery in Belgium, since 1838 in Bečov castle, after WWII hidden under the floor of the castle chapel, discovered considerably damaged in 1984, between 1991 to 2002 immensely technically and financially demanding restoration

Bečov, relikviář sv. Maura, detail antické gemy s motivem zápasu Erota, osazené ve středověkých filigránových prvcích, foto 2017

Bečov, St. Maurus reliquary, detail of Ancient intaglio with the motive of fighting Eros, set in mediaeval filigree elements, photo 2017



Movité památky
Movable Monuments

NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV

Luže, kostel Panny Marie Pomocné, interiér chrámu a detail řečniště kazatelny po restaurování, foto 2018
Luže, The Pilgrimage Church of the Virgin Mary, interior and detail of the pulpit rostrum after restoration, photo 2018

Luže, vybavení poutního chrámu Panny Marie Pomocné na Chlumku, téměř kompletně dochovaný mobiliář, naposledy opravovaný v roce 1936, v rámci obnovy interiéru bylo roku 2016 dokončeno náročné restaurování vnitřního vybavení včetně milostného obrazu Panny Marie Pomocné

Luže, interior artefacts of the Pilgrimage Church of the Virgin Mary on Chlumek, almost completely preserved interior furniture, last time repaired in 1936, in 2016 as part of interior renovations demanding restorations of furniture, including the amative image of the Virgin Mary

Luže, kostel Panny Marie Pomocné, milostný obraz Panny Marie Pomocné na hlavním oltáři po restaurování, foto 2018
Luže, The Pilgrimage Church of the Virgin Mary, painting of Virgin Mary on the main altar after restoration, photo 2018

Jáchymov, hlavní oltář v kostele Všech svatých, křídlová archa z první třetiny 16. století z dílny Lucase Cranacha st., v letech 1992–1993 restaurována a zpřístupněna veřejnosti, opakovaně prezentován v rámci souborných výstav v Obrazárně Pražského hradu či Valdštejnské jízdárně

Jáchymov, All Saints Church main altarpiece, chancel arch from the first third of the 16th century from the craft room of Lucas Cranach senior, between 1992 and 1993 restored and made accessible to public, repeatedly presented as part of collective exhibitions in the Prague Castle Picture Gallery and the Waldstein Riding School

Jáchymov, kostel Všech svatých, oltářní archa po restaurování, foto 2018 / Jáchymov, All Saints Church, altar ark after restoration, photo 2018

Zátoň, kostel sv. Jana Křtitele, boční oltář sv. Simeona v průběhu restaurování, foto 2017; před restaurováním, foto 2010; po restaurování, foto 2017
Zátoň, St. John the Baptist church, side altar of St. Simeon during restoration, photo 2017; before restoration, photo 2010; after restoration, photo 2017

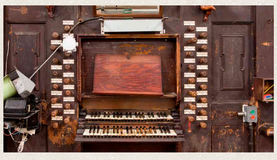
Zátoň, mobiliář kostela sv. Jana Křtitele, barokní oltáře z prvních desetiletí 18. století byly v první polovině 20. století opatřeny degradujícími nátěry a posléze dlouhodobě ponechány bez údržby, v 80. letech části výzdoby ukradeny, v letech 2014–2018 proběhlo ve spolupráci s německými rodáky restaurování barokní podoby oltářních architektur s bohatým zlacením, stříbřením a lazurní výzdobou, zhotoveny kopie ukradených obrazů od Charlese L. Philippota

Zátoň, church of St. John the Baptist furniture, Baroque altarpieces from the first decades of the 18th century were treated by downgrading surface paints in the first half of the 20th century and then left without any maintenance, some artefacts and art stolen in the 1980s, restoration of Baroque altar architecture with rich gilding, silver coating and glazing carried out between 2014 and 2018 in cooperation with German natives, copies of stolen paintings by Charles L. Philippot created

Křenov, obraz s motivem zázračné orby sv. Isidora, olejomalba se zakaleným lakem pokrytá plísní, foto 2013; stav po restaurování, foto 2016
Křenov, paiting with a motif of St. Isidore the Farmer's miracle ploughing, oil painting with cloudy varnish covered with mould, photo 2013; after restoration, photo 2016

Křenov, vybavení kaple sv. Isidora, v roce 2004 majetkem obce Křenov a započetí restaurátorských prací (hlavní oltář, dveře do sakristie, lavice, varhany a obrazy s výjevy z legendy o sv. Isidorovi), záchrana jedinečné sochařské a malířské výzdoby dokončena v roce 2017

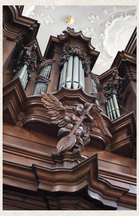
Křenov, interior accessories of St. Isidore chapel, in 2004 under the ownership of Křenov municipality and commencement of restoration works (main altarpiece, vestry door, pews, organ and images of the legend of St. Isidore), salvation of exceptional sculptural and pictorial decorations finished in 2017

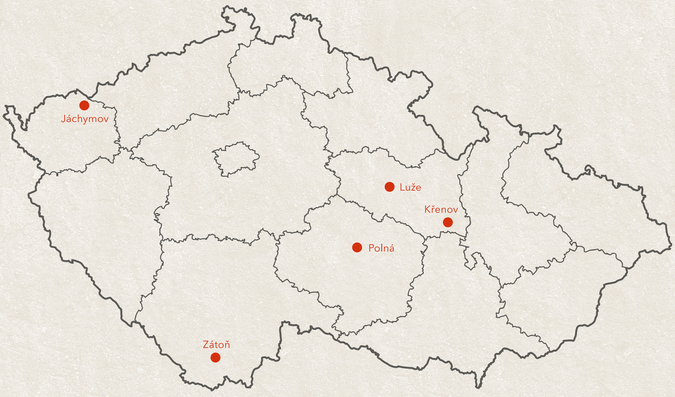


Polná, kostel Nanebevzetí Panny Marie, hrací stůl varhan před restaurováním, foto 2015; celek a detail po restaurování, foto 2017
Polná, church of the Assumption of the Virgin Mary, pipe organ console before restoration, photo 2015; whole unit and detail after restoration, photo 2017

Polná, varhany v chrámu Nanebevzetí Panny Marie, mimořádně hodnotný barokní nástroj z roku 1708 od nejvýznamnějšího brněnského varhanáře Jana Davida Siebera a řezbáře Martina Ignáce Morávka, v letech 2015–2017 náročná rehabilitace vizuální i hudební složky nástroje

Polná, Organ of the Church of the Assumption of the Virgin Mary, exceptionally valuable instrument from 1708 from the most significant pipe organ builder Jan David Sieber and wood carver Martin Ignác Morávek, between 2015 and 2017 demanding visual and technical restoration of the instrument

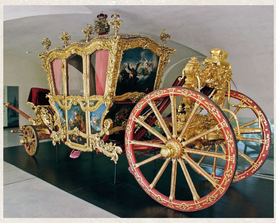




Movité památky
Movable Monuments

NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV

Olomouc, slavnostní kočár před obnovou, celek a detail maskaronu v čele vozu, foto 2005
Olomouc, ceremonial carriage before renovation, complete and detailed view of mascaron at the front of the carriage, photo 2005



Olomouc, slavnostní kočár biskupa Ferdinanda Julia Troyera z Troyersteinu, široké spektrum použitých materiálů, v havarijním stavu zapůjčen do připravované expozice Arcidiecézního muzea Olomouc, v letech 2005–2006 kompletně restaurováno, v roce 2009 muzeum získalo cenu Europa Nostra za sérii restaurátorských výstav a doprovodných katalogů

Olomouc, ceremonial coach of bishop Ferdinand Julius Troyer of Troyerstein, wide spectrum of used materials, in state of disrepair lent to Olomouc Archdiocesan Museum for planned exhibition, between 2005 and 2006 completely restored, in 2009 museum awarded the Europa Nostra prize for series of restoration exhibitions and accompanying catalogues

Olomouc, instalace zrestaurovaného kočáru v expozici Arcidiecézního muzea Olomouc, maskaron po restaurování, foto 2006
Olomouc, installation of restored carriage in Olomouc Archdiocesan Museum, mascaron after restoration, photo 2006

Státní zámek Hluboká, tapiserie Capriola, poškozená bordura se signaturou, po restaurování zůstala autentická bordura nedotčená a zakryta rekonstrukcí, foto 2000
Hluboká State Chateau, Capriola tapestry, damaged border with signature, authentic border preserved after restoration and covered by reconstruction, photo 2000

Státní zámky Hluboká a Český Krumlov, schwarzenberská sbírka vlámských tapiserií, 61 kusů barokních nástěnných koberců, v posledních desetiletích zásadní technologické inovace při jejich čištění a restaurování, důraz na reverzibilitu zásahů metodou šité skeletáže, rekonstrukce silně poškozených částí vazby za pomoci přídavného stávku

Hluboká and Český Krumlov State Chateaux, Schwarzenberg collection of Flemish tapestries, 61 pieces of baroque wall hangings, major technological innovations during their cleaning and restoration in recent decades, with emphasis on reversibility of intervention via a method of large-area skeleton fixed on linen base-cloth, reconstruction of heavily damaged parts of the weave by additional loom

Státní zámek Hluboká, tapiserie Capriola, rekonstrukce chybějících částí bordury pomocí přídavného stávku, foto 2000; poškození dolních rohů, foto 2000; stav po restaurování, foto 2014
Hluboká State Chateau, Capriola tapestry, reconstruction of the missing border with the help of additional loom, photo 2000; damage of lower corners, photo 2000; after restoration, photo 2014

Svojšín, velký zámecký sál využívaný jako restaurace, foto 1988
Svojšín, great castle hall used as a restaurant, photo 1988

Svojšín, velký zámecký sál, stav po restaurování olejomaleb v deštění stěn, foto 2017
Svojšín, great castle hall, after restoration of oil paintings on wall panelling, photo 2017

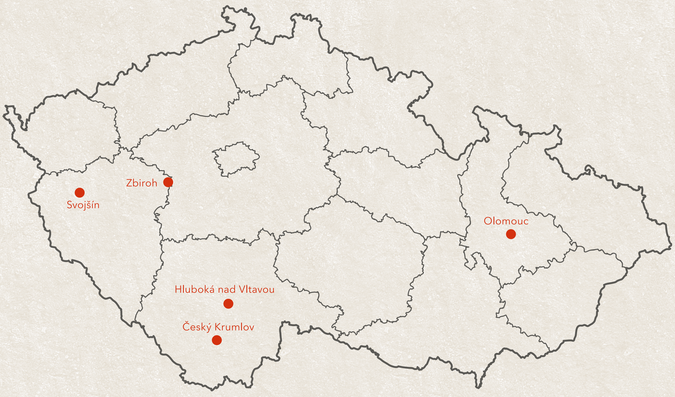
Svojšín, obrazy na stěnách velkého zámeckého sálu, soubor jedenácti velkorozměrových rokokových olejomaleb na plátně vsazených do dubového deštění, alegorické náměty milostných scén, před rokem 1989 plátna poškozena nevhodným využíváním prostoru jako hostince, na začátku 90. let 20. století pokusem o krádež, roku 2015 úspěšně dokončeno víceleté restaurování

Svojšín, paintings on the walls of the grand castle hall, collection of eleven large Rococo canvas oil paintings placed in oak wainscotting, allegories of love scenes, before 1989 canvases damaged by inappropriate use of the property as a pub, at the beginning of the 1990's attempted robbery, in 2015 successful completion of restoration works that took several years

Zbiroh, sál sokolovny, opona s panoramatem města od Alfonse Muchy, malovaná opona z roku 1923 v dekorativním rámu, do konce 90. let 20. století nebyla opravována, prohlášení za kulturní památku a následné restaurování v roce 1998

Zbiroh, Sokol House, curtain with the town's panorama by Alphonse Mucha, painted curtain from 1923 placed in decorative frame, until the end of the 1990s not maintained, declared a cultural heritage and followed by restoration in 1998

Zbiroh, divadelní opona před restaurováním, foto 1994; stav po restaurování, foto 2019
Zbiroh, theatre curtain before restoration, photo 1994; after restoration, photo 2019



Movité památky
Movable Monuments

NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV

Státní zámek Kratochvíle, pozdně gotický reliéf Adorace Boha Otce, Mistr IP či jeho okruh, původně v horní části skříně dnes již neznáme oltářní archy, nalezen na počátku 80. let 20. století odložený v sakristii kostela Nanebevzetí Panny Marie v Netolicích, na počátku 90. let deponován na děkanství tamtéž, roku 2005 zakoupen pro zámeckou kapli na Kratochvíli, restaurátorský zásah v letech 2008–2010 stabilizoval poškozené dřevo a pod zeleným jednobarevným nátěrem odhalil zbytky polychromie ze 17. století, nyní součástí prohlídkové trasy

Kratochvile State Chateau, Late Gothic relief of Adoration of our God the Father, by Master IP or someone from his surroundings, originally in the upper part of the screen of today's unknow retable, discovered during the beginning of the 1980s stored away in the vestry of Netolice Church of the Assumption of the Virgin Mary, at the beginning of the 1990s deposited in the provostship at the same place, in 2005 acquired for Kratochvíle Chateau chapel, restoration between 2008 and 2010 stabilized damaged wood and uncovered remains of 17th century polychromy under overall green coating, now forming a part of sightseeing tour-route

Státní zámek Kratochvíle, reliéf Adorace Boha Otce po restaurování, foto 2017
Kratochvile State Chateau, relief of Adoration of our God the Father after restoration, photo 2017

Státní Hrad Švihov, pozdně gotická křídla oltářní archy ze Zvíkovce, Mistr svatojiřského oltáře či jeho okruh, vážné poškození v souvislosti s filmováním v interiéru hradu v roce 1977, po silném přehřátí reflektory došlo k odlučování podkladů malby od podložky, tehdejší oprava pomocí vosku dlouhodobě neúčinná, v letech 2016–2017 stabilizace zbytků původní malby a restaurování

Švihov State Castle, Late Gothic wings of altar retable from Zvíkovec, Master of St. George Altarpiece or someone from his surroundings, serious damage due to filming of castle interior in 1977, after overheating from the light reflectors separation of paint from the base, previous fixing with utilizing wax not efficient in the long term, stabilization of remains of the original paint and restoration 2016–2017

Státní Hrad Švihov, křídlo oltářní archy ze Zvíkovce, detail hlavy sv. Jana Křtitele, foto 1977; stav v průběhu restaurování, foto 2016, detail a celek stavu po restaurování, foto 2017
Švihov State Castle, a wing of altar retable from Zvíkovec, St. George the Baptist head detail, photo 1977; during restoration works, photo 2016, detail and whole after restoration, photo 2017

Opava, středověký pečetní prsten, průměr obroučky 22 mm, pečetidlo zakryté safirovou ozdobou; odkryté pečetidlo, foto 2012
Opava, mediaeval seal ring, 22mm diameter, seal covered with sapphire ornament; opened seal, photo 2012

Opava, nález zlatého pečetního prstenu, archeologický výzkum při obnově městského parku v roce 2012, nové informace o podobě a stavebním vývoji městské fortifikace, sonda v jihozápadní části hradebního okruhu odhalila pečetní prsten neurčené paní z Kynšperka, dle typu písma a na základě nálezové situace datovaný do druhé poloviny 13. století, hypotetická souvislost s pobyty krále Václava II.

Opava, discovery of a gold seal ring, archaeological research during the renewal of the city park in 2012, new information on the form and construction development of the town fortification, probe in the southwest part of the fortification ring revealed the seal ring of an unknown lady of Kynšperk, according to the type of font and based on the findings dated to the second half of the 13th century, a hypothetical connection with the visits of King Wenceslas II.

Milevsko, dvojice zvonů ve věži kostela sv. Jiljí, ulity v letech 1497 a 1630, nadměrné opotřebení provozem, havarijní stav, v letech 2009 a 2014 kompletně restaurovány, pootočeny, opatřeny dubovými závěsy a srdci správných rozměrů, znovu ručně obsluhovány místními zvoníky

Milevsko, a pair of bells in the tower of the Church of st. Giles, cast in 1497 and 1630, excessive wear and tear, emergency condition, completely restored, turned, fitted with oak headstocks and clappers of the right dimensions in 2009 and 2014, hand-operated by local bell ringers again

Milevsko, dvojice zvonů před restaurováním, foto 2006; stav po restaurování, foto 2014
Milevsko, a pair of bells before restoration, photo 2006; after restoration, photo 2014

Košice, detail středověkého zvonu s trhlinou, foto 2007; stav po svaření a opravě dolního okraje, foto 2011
Košice, detail of cracked mediaeval bell, photo 2007; after welding and fixing of lower border, photo 2011

Košice, zvon ve věži kostela Narození Panny Marie, ulit roku 1475, nápis se sedmi verši svatováclavského chorálu, vinou nevhodně nízko zavěšeného srdce pukl, roku 2011 restaurován, třiceticentimetrová trhlina svařena, původní vynikající hudebně akustické vlastnosti navráceny, opatřen novým dubovým závěsem a přiměřeným srdcem

Košice, bell in the tower of the Church of the Nativity of the Virgin Mary, cast in 1475, inscription with seven verses of St. Wenceslas hymn, burst due to an improperly low hanging clapper, restored in 2011, thirty centimetre crack welded, excellent original musical acoustic properties restored, fitted with a new oak headstock and an appropriate clapper

Ztráty movitých památek
Movable Monuments Losses

NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV

Budyně nad Ohří, hřbitovní kostel, interiér po vykradení, foto 2019 / Budyně nad Ohří, cemetery church, interior after burglary, photo 2019

Otevření hranic po roce 1989, společenská atmosféra jednostranně zaměřená na ekonomický profit, nedostatečná evidence a dokumentace movitých památek a neexistující elektronické či mechanické zajištění památkových objektů vedly k výraznému nárůstu trestné činnosti zaměřené zejména na vykrádání církevních památek. V průběhu devadesátých let 20. století a prvních roků století následujícího byly odcizeny stovky movitých předmětů (obrazů, soch, liturgických předmětů), z nichž se podařilo vypátrat a vrátit zpět na původní místo jen nevelké množství. Vykradením přitom byla často výrazně zasažena i duchovní podstata liturgických prostorů. Tristní situace v zabezpečení církevních i dalších objektů a stavu dokumentace církevních mobiliářů vedla v roce 1992 k vytvoření a postupnému zdokonalování integrovaného systému ochrany, na jehož naplňování se dlouhodobě aktivně podílí i Národní památkový ústav. Podmínky pro ochranu movitého kulturního dědictví vytváří také zákon č. 71/1994 Sb. o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty a spolupráce orgánů a organizací památkové péče s Policií České republiky, Interpolem, Českou obchodní inspekcí a dalšími institucemi.

The opening of the borders after 1989, the social atmosphere unilaterally focused on economic profit, insufficient records and documentation of movable monuments and the lack of electronic or mechanical safeguarding of historical monuments led to a significant increase in crime focused mainly on theft of religious monuments. During the 1990s and the first years of the following century hundreds of movable objects (paintings, sculptures, liturgical objects) were stolen, from which only a small amount had been found and returned to their original location. Robberies often affected the spiritual essence of places of devotion. The disastrous situation in securing religious and other objects and the state of documentation of religious furnishings led in 1992 to the creation and gradual improvement of the integrated system of protection, the fulfilment of which has long been actively pursued by the National Heritage Institute. Conditions for the protection of movable cultural heritage are also defined by Act No. 71/1994 Coll. on the sale and export of objects of cultural value and cooperation of bodies and organizations of monument care with the Police of the Czech Republic, Interpol, the Czech Trade Inspection Authority and other institutions.

Budyně nad Ohří, hřbitovní kostel Panny Marie Sněžné, barokní mobiliář, v průběhu 90. let silně poškozený několika krádežemi, z hlavního i dvou bočních oltářů odcizena větší část sochařské a řezbářské výzdoby, dosud nenalezeny, z bezpečnostních důvodů nakonec odinstalovány i obrazy

Budyně nad Ohří, cemetery church of Our Lady of the Snow, baroque furniture, heavily damaged during the 1990s by several thefts, a large part of sculptural and carved decorations has been stolen from the main and two side altars and not yet found, decision to uninstall paintings due to security reasons

Budyně nad Ohří, hřbitovní kostel, hlavní a boční oltář s bohatou výzdobou, foto 1966
Budyně nad Ohří, cemetery church, main and side altars with rich decorations, photo 1966

Dřevčice, kompletní boční oltář sv. Rodiny, foto po 1970
Dřevčice, complete side altar of Holy Family, photo after 1970

Dřevčice, boční oltáře kostela sv. Bartoloměje, odcizené sochy sv. Norberta z Xanten a sv. Donáta z Arezza, autorsky neidentifikované barokní dřevořezby odcizeny neznámým pachatelem roku 2003, v roce 2013 díky monitoringu evropského trhu se starožitnostmi ve spolupráci s Policií ČR obě sochy dohledány v Mnichově a navráceny zpět do vlasti, překupníci se snažili identifikaci znesnadnit jejich úpravou (výměnou atributů za nové)

Dřevčice, side altars of St. Bartholomew church, stolen statues of St. Norbert of Xanten and St. Donatus of Arezzo, unidentified Baroque woodcarvings stolen by an unknown thief in 2003, in 2013, thanks to monitoring of the European antique market in cooperation with the Czech police, both sculptures were traced in Munich and returned back to their homeland, traffickers tried to make identification difficult by modifying them (exchanging attributes for new ones)

Brandýs nad Labem, obvodní oddělení Policie ČR, dohledaná a navrácená socha sv. Norberta z Xanten, foto 2013
Brandýs nad Labem, District PD, found and returned statue of St. Norbert of Xanten, photo 2013

Barchov, oltář zámecké kaple, sochy sv. Rocha, sv. Šebestiána, sv. archanděla Michaela a andílků, raně barokní dílo původně umístěné v pražské katedrále sv. Víta, k odcizení všech soch došlo v roce 1993, nový majitel zámku po řezbách prozatím neúspěšně pátrá

Barchov, castle chapel altar, statues of St. Roch, St. Sebestian, St. Archangel Michael and the little angels, an early Baroque work originally placed in Prague's St. Vitus Cathedral, all the statues were stolen in 1993, the new owner of the chateau has been - so far unsuccessfully - searching for the carvings

Barchov, oltář v zámecké kapli, celek a detaily, foto po 1980
Bachrov, castle chapel altar, whole and details, photo after 1980

Karta ztotožněného předmětu kulturní hodnoty

Název předmětu: **zdobná Mul v kožešinové čapici, Kupecký**
Druh předmětu: zdobná
Lokalita: **Vizovice**
Okres: Zlín
Umístění: Červený salon, 1. patro
Objekt: zámek, sídlo zámek Vizovice
Kulturní zařazení: kulturní památka
Přednost kulturní hodnoty:
Registrace číslo: 8144/ 37-7247/8
Kraj: Zlínský
Katastrální území: Vizovice
Číslo katastrální mapy: 2
Číslo parcely: 1
Číslo popisné: 1
Číslo evidenční: 1
Katastrální pracoviště: Zlín
Katastrální obec: 598507
Číslo obce: 598507
Číslo ulice:
Číslo domovní:
Souřadnice X: 1 086
Souřadnice Y:
Souřadnice Z:
Souřadnice Z2:
Souřadnice Z3:
Souřadnice Z4:
Souřadnice Z5:
Souřadnice Z6:
Souřadnice Z7:
Souřadnice Z8:
Souřadnice Z9:
Souřadnice Z10:
Souřadnice Z11:
Souřadnice Z12:
Souřadnice Z13:
Souřadnice Z14:
Souřadnice Z15:
Souřadnice Z16:
Souřadnice Z17:
Souřadnice Z18:
Souřadnice Z19:
Souřadnice Z20:
Souřadnice Z21:
Souřadnice